

Collection des Oeuvres choisies

pour

GUI-TA-RE

composées par

M. A. Zani de Ferranti

	<i>M. s.</i>
Op. 1. Fantaisie variée sur l'Air : „Wann i in der Früh' aufsteh'“	1 50
Op. 2. Rondo des Fées, Capricetto	1 25
Op. 3. 6 Nocturnes bibliques	2 —
Op. 4. Ma dernière Fantaisie	2 —
Op. 5. Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise	2 —
Op. 6. Loin de toi, Caprice	2 —
Op. 7. Fantaisie variée sur la Romance d'Otello „Assisa à piè“	1 50
Op. 8. Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites	1 50
Op. 9. Nocturne sur la dernière Pensée de Weber	1 50
Op. 10. Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria“	2 —

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

LONDRES, SCHOTT & Co.

92 Montagne de la Cour

159 Regent Street

SYDNEY, SCHOTT & Co.

241 George Street.

SIX NOCTURNES BIBLIQUES.

Par M. A. ZANI de FERRANTI Op. 5.

Nº 1. *Adagio Assai.*

Andantino Grazioso. *Segue.....*

p
dol.

cres.

legg.

harm. loco.

harm. loco.

ca - tan - do

Nº 2. *Adagio.* *har.* *loco.* *har.* *loco.* *har.* *dol.*

g E W 9 B 10 f
12 7 12 12 5 5 mut

E rit.

And^{no} Grazioso. *Segue.*

B loco.

B

Segue.

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. A circled '3' is placed above the staff. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with some notes marked with circled numbers 1, 2, and 3. The vocal line starts in the second staff with a treble clef and a circled '2' above it. The music continues through the remaining staves, featuring various dynamics such as *f* (forte) and *dol.* (dolando). There are also accents and slurs used for phrasing. The lyrics are written below the vocal line: "dan do. a tempo. mo ren do." The word "do." appears at the end of the first and last lines of lyrics. The tempo marking "a tempo." is placed below the vocal line. The score concludes with a final cadence on the eighth staff.

Allegro.
Segue.

Nº 3.

The musical score consists of seven staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is marked 'Allegro.' and 'Segue.'. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a four-measure rest, followed by a crescendo (*cres.*) and a forte (*f*) dynamic. The second staff continues with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The third staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *fz*. The fourth staff is marked 'Segue.....' and starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cres.*) and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *fz*. The seventh staff concludes with a dynamic marking of *fz* and includes a triplet of eighth notes. Handwritten annotations include '0 14' and '2 12' near the end of the piece.

sempre f

ritard den do. fz
 2 2 4

Andante con poco moto. *mesto*..... *Segue.*

Nº 4.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes circled numbers 1 and 2. The second staff features a forte (*f*) dynamic. The third staff contains the lyrics "in calzan do." with slurs under "cal" and "zan". The fourth staff includes a circled plus sign (+). The fifth and sixth staves show various rhythmic patterns and slurs. The seventh staff includes the lyrics "ca - lici do." and a circled zero (0). The eighth staff concludes with a *mesto* dynamic and a *Segue.* instruction.

Musical staff 1: Treble clef, 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are dynamic markings of *p* and *f* and a hairpin crescendo.

Musical staff 2: Treble clef, 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are dynamic markings of *p* and *f* and a hairpin crescendo.

Musical staff 3: Treble clef, 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are dynamic markings of *p* and *f* and a hairpin crescendo. The word *ritar* is written below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are dynamic markings of *p*, *f*, and *cres.*. The words *dan do* are written below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are dynamic markings of *p* and *cres.*. The word *calando* is written below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are dynamic markings of *f*, *p*, and *cres.*. The words *ca lan do* are written below the staff. There are circled plus signs and circled numbers 1 above the notes.

Musical staff 7: Treble clef, 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are dynamic markings of *p* and *f* and a hairpin crescendo. The words *sin el Fmo.* are written below the staff.

Sans E in B.

No. 3.

Adagio assai:

Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature. Features a melodic line with slurs and a bass line with chords. A section labeled 'B' is indicated above the staff.

Musical staff 2: Treble clef. Includes a 'harm.' (harmonics) section and a 'loco.' (loco) section. A section labeled 'A' is indicated below the staff.

Musical staff 3: Treble clef. Includes a section labeled 'B' above the staff. Performance markings include 'rit.' (ritardando) and 'p dol.' (piano dolce).

Musical staff 4: Treble clef. Features slurs and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'dol.' (dolce).

Musical staff 5: Treble clef. Includes a section labeled 'G. D.' (Gandolfi) above the staff and a 'loco.' section. A handwritten sequence of notes 'E A (E) A B (E) F (E) A' is written above the staff. Performance markings include 'harm.' and 'dol.'.

Musical staff 6: Treble clef. Includes a 'loco.' section and the instruction 'Piu mosso con agitazione.' (Faster with agitation). Performance marking 'p' (piano) is present.

cres. *f*

ff *f* *p* *f*

1º Tempo. B

f *ff* *legg:*

Allegro. B

Adagio assai. quasi ad lib: sino al fine.

B *segue.*

morendo.

Allegretto.

Nº 6.

The musical score consists of six staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is marked 'Allegretto' and 'Nº 6'. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *dol.* (dolce), and *f^B* (forzando). There are numerous handwritten annotations in pencil, including slurs, accents, and markings like 'V', 'II', 'VII', 'I', 'X', '3', '4', and 'B'. The piece concludes with the lyrics 'ri - tar - dan - do.' written below the final staff.

First musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. There are some handwritten markings below the staff.

Second musical staff, continuing the melody. It features a section labeled 'B.' with a dotted line above it, indicating a repeat or a specific phrasing. There are also some handwritten markings below the staff.

Third musical staff, featuring a triplet of eighth notes and a section labeled 'rit.' (ritardando) followed by 'a tempo.' (return to tempo). There are several Roman numerals (V, IV, II) and other handwritten markings below the staff.

Fourth musical staff, featuring a section labeled 'B.' and a dynamic marking 'f' (forte). There are several Roman numerals (II, VII, V, I) and other handwritten markings below the staff.

Fifth musical staff, continuing the melodic and harmonic development. It includes several Roman numerals (II, V) and other handwritten markings below the staff.

Sixth musical staff, the final line of music on the page. It includes a dynamic marking 'f' and ends with a double bar line and repeat sign. There are several Roman numerals (V) and other handwritten markings below the staff.

COMPOSITIONS pour GUITARE

publiées par

B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence.

Londres, SCHOTT & Co.

Paris, SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

MÉTHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Bornhardt, J. H. C. Anweisung, die Gitarre zu spielen und zu stimmen. 2 ^{te} vermehrte Auflage. 1 75		propres à encourager les élèves dans leurs études.		geeignet, die Schüler zu ihrem Studium anzuführen.	
Carcassi, M. Méthode complète de Guitare. Op. 59. 12 50		Carcassi, M. Vollständige Gitarre-Schule. Op. 59. 12 50		Carcassi, M. 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode. 3 50	
Séparément:		In 3 Abtheilungen:		Fauvel, M. Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre. 2 75	
Suite 1. 5 25		Abth. 1. 5 25		Küffner, J. 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants, pour Guitare seule. Op. 80. 1 50	
Suite 2 et 3. 4 25		Abth. 2 u. 3. 4 25		— 60 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants. Op. 168. 4 25	
Suite 1. 2. Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3. 50 Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et		Abth. 1. 2. Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nötige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, für dieses Werk insbesondere gesetzt, und		Scala für die Gitarre. — 25	

SOLOS.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Aguado, D. 12 Valses. Op. 1. — 75		Carcassi, M. Fantaisie sur des motifs de Pop. Zampa. Op. 40. 1 —		Hüntten, F. Variationen über ein Thema aus der Schwelzerfamilie. 1 —	
— 3 Rondos brillants. Op. 2. 2 —		— Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac.“ Op. 41. 1 —		Küffner, J. Variations. Op. 16. 1 —	
— 8 petites Pièces. Op. 3. 1 —		— 3 Airs suisses variés. Op. 44. 1 75		— Variationen über „Wann ich in der Früh' aufsteheh.“ Op. 22. 1 —	
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment. Op. 45. 1 50		— 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants. Op. 80. 1 50	
Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs. — 25		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 48. 1 25		— 6 Airs favoris. Op. 238. — 75	
Arnold, J. 24 Pièces faciles. 1 —		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustavo. Op. 49. 1 50		— Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 261. — 75	
— 8 Faschings-Walzer. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Cheval de Bronze. Op. 57. 1 25		— Mélange sur des motifs des opéras Fra Diavolo, Conte Ory, Zampa, Serment et Tell. Op. 263. 1 —	
— Marches et Danses. — 50		— 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode. 3 50		— 12 Airs gracieux tirés des opéras d' Auber, Bellini, Carafa et Hérold. Op. 269, en 2 Suites, chaque — 75	
Aufmkolb. Air varié. — 75		— Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah. Op. 62. 1 50		— Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux. Op. 270, en 2 Suites, chaque 1 —	
Bender, V. 6 Valses brillantes. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau. Op. 64. 1 25		— Amusements du Guitariste, Airs favoris d'opéras. N° 1. The Gipsy's Warning. 1 —	
Boloras, Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles. 1 —		— Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir. Op. 67. 1 25		2. Le Brasseur de Preston. 1 —	
Bott, J. 5 Valses et 2 Ecossaises. Op. 19. — 75		— Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta. Op. 70. 1 25		3. Régine. 1 —	
Brand, A. 6 Valses. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Op. 71. 1 25		4. La Reine d'un jour. 1 —	
Brand, F. 2 Thèmes variés. Op. 7. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable. Op. 73. 1 25		5. Les Martyrs. 1 —	
— 2 Thèmes variés. Op. 8. — 75		— Récitations musicales de H. Herz, Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque 2 —		6. La Fille du Régiment. 1 —	
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque 1 50		— 4 Airs favoris variés. 1 —		7. Zanetta. 1 —	
— 20 Pièces faciles. — 75		Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21. 3 25		8. Lucie de Lammermoor. 1 —	
— Thème de Marche varié. — 75		— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327. 1 75		9. Les Diamants de la Couronne. 1 25	
— 6 Valses et 6 Ecossaises. — 75		— La Marseillaise, varié. Op. 330. 1 —		10. Catharina Cornaro. 1 —	
Büttinger. Sonate. — 75		— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331. 1 —		11. Le Duc d'Olonne. 1 25	
Call, L. de. Différentes Pièces. Op. 77. 75		— La Parisienne, Marche nationale variée. Op. 332. 1 —		12. Marino Faliero. 1 —	
Carcassi, M. 3 Sonates. Op. 1. 1 50		— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar La Folle. Op. 363. 1 —		13. La Part du Diable. 1 25	
— 3 Rondos. Op. 2. 1 50		— Ma Normandie, Romance variée. Op. 364. 1 —		14. Thomas Riquigou. 1 —	
— 12 petites Pièces. Op. 3. 1 50		— 3 Sonates. 2 —		15. Die zwei Prinzen. — 75	
— 6 Valses. Op. 4. 1 —		Drowatzky. 14 Pièces. — 75		16. Die sicilianische Vesper. 1 —	
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Op. 5. 2 —		Dullyé, M. 6 Valses. — 25		— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque 1 —	
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. Op. 6. 1 —		Dunst, E. Caprice. Op. 5. 1 —		— Mazurka de Spa. — 25	
— „Au Claire de la Lune“ varié. Op. 7. 1 —		Ferranti, Zani, de. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufsteheh.“ Op. 1. 1 50		Legnani, L. introd. et Variations. Op. 224. 1 50	
— Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8. 1 75		— Rondo des Fées, Capricetto. Op. 2. 1 25		— introd. et Variations. Op. 237. 1 25	
— 3 Airs italiens variés. Op. 9. 1 75		— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3. 2 —		Möllmann. 12 Variations. — 75	
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 10. 1 75		— Ma dernière Fantaisie. Op. 4. 2 —		Pottoletti, P. Fantaisie sur un hymne national russe. Op. 15. — 75	
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11. 1 75		— Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise. Op. 5. 2 —		— Variations sur la Cavatine favorite du Pirate. Op. 26. 1 —	
— 3 Thèmes variés. Op. 12. 2 —		— Loin de toi, Caprice. Op. 6. 2 —		— Fantaisie sur une Mélodie russe. Op. 32. 1 —	
— 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de Rossini. Op. 13. 2 25		— Fantaisie variée sur la Romance d' Otello „Assisa à piè.“ Op. 7. 1 50		Raouix, M. Mosaïque sur l'op. Le Chalet. Op. 92. 1 50	
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 14. 2 —		— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites. Op. 8. 1 50		Reissinger. Variations. — 75	
— „Tra la la,“ Air varié. Op. 17. 1 25		— Nocturne sur la dernière Pensée de Weber. Op. 9. 1 50		Rödel, J. 6 Valses. — 75	
— 8 Divertissements. Op. 16. 1 25		— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria.“ Op. 10. 2 —		Sagrini, L. Variations brillantes sur un Thème allemand. Op. 11. 1 —	
— Le Songe de Rousseau, Air varié. Op. 17. 1 25		Foreit, A. 6 Valses. — 50		— Variations brillantes. Op. 12. 1 —	
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile. Op. 18. 2 75		Gatayes, G. Recueil de Pièces. Op. 27. — 50		— Récitations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés. Op. 13. 1 50	
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 19. — 50		Gollmick, C. 6 Valses. — 50		Scheidler. Sonate. Op. 1. 1 50	
— Air suisse varié. Op. 20. 1 50		Hanisch, F. Variationen. — 75		— Sonate. Op. 2. 1 50	
— Les Récitations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21. 2 —		Horetzky, F. Valses brillantes. Op. 10. — 50		— 5 Pièces. — 75	
— Air écossais de l'op. La Dame blanche. Op. 22. 1 25		— Rondo. Op. 11. — 50		Schneider, A. 12 Pièces instructives Op. 2. 1 —	
— 12 Valses. Op. 23. 1 —		— Grande Fantaisie. Op. 14. — 75		Vimeux, J. La Cracovienne, dansée par M ^{lle} Fanny Elssler, variée. 1 —	
— Air des Mystères d'Isis, varié. Op. 24. 1 50				Walzer, Favorit-Hopswalzer „Heirath' die Lisbeth.“ 25	
— 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements. Op. 25. 1 50					
— 6 Caprices. Op. 26. 1 75					
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris. N° 1. La Muette de Portici. Op. 33. 1 50					
2. Le Comte Ory. Op. 34. 1 50					
3. La Fiancée. Op. 35. 1 50					
4. Guillaume Tell. Op. 36. 1 50					
5. Fra Diavolo. Op. 37. 1 —					
6. Le Dieu et la Bayadère. Op. 38. 1 —					